

Aquitaine, Landes
Cassen
Église paroissiale Saint-Pierre

Clôture de sanctuaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40004740
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clôture de choeur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : choeu et collatéraux

Historique

Cette clôture a été probablement installée lors de l'achèvement de la nouvelle église en 1874 - il ne s'agit pas d'un remploi, comme le prouve sa parfaite adéquation à la largeur de l'édifice. Son modèle figure au catalogue 1868 (planche 288, cote AL) de la maison Durenne, fondée en 1857 à Sommevoire (Haute-Marne) par Antoine Durenne (1822-1895).

Le portillon ouvrant sur le chœur a été déposé après le concile Vatican II et réemployé en table d'autel "face au peuple".

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

Dates : 1874

Stade de la création : oeuvre de série

Auteur(s) de l'oeuvre : Établissements Métallurgiques A. Durenne (fabrique, attribution par travaux historiques),
Antoine Durenne (fabricant de mobilier religieux, attribution par travaux historiques)

Description

Clôture régnant sur toute la largeur de l'édifice ; plan droit avec ressauts devant les autels des collatéraux ; portillon à deux battants ouvrant sur le chœur (déposé et réemployé en table d'autel) et portillons à battant unique dans chaque collatéral. Décor fondu, billes estampées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : fonderie, ferronnerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : battant, 4

Matériaux : fonte de fer fondu, décor en relief, décor dans la masse, peint

Mesures : h : 90

Représentations :

La Croix, La couronne d'épines, Les instruments de la Passion, MA
ornementation ; volute, feuille

Sur les longs panneaux dormants, des parcloles reliées par des cercles fleuronnés et incluant des médaillons ovales avec le monogramme MA ou une croix grecque fleuronnée ; sur les battants des trois portillons, des cadres néo-17e siècle à volutes fleuronnées et échancrures entourant la Croix et les instruments de la Passion (titulus, couronne d'épines à la croisée, suaire suspendu à la traverse, roseau, fouet, verges, palme, clous, marteau et tenaille au pied du montant).

État de conservation

oeuvre mutilée , remaniement , partie en emploi

Le portillon central a été remployée pour constituer une nouvelle table d'autel "face au peuple".

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Monographie paroissiale de Cassen et Louer, par le curé Jean Farbos, 1er octobre 1890.
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 16 J 19

Bibliographie

- **Catalogue des Établissements métallurgiques Antoine Durenne, 1868**
Catalogue des Établissements métallurgiques Antoine Durenne, 1868.
planche 288, cote AL

Liens web

- Catalogue de la maison Durenne, 1868, planche 288 : https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/dur_1868_pl288-appuis-de-communion/

Illustrations



Partie droite (devant l'autel de saint Joseph).
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20134001332NUC2A



Détail de la clôture devant l'autel de la Vierge.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20134001331NUC2A



Détail du portillon devant l'autel de la Vierge.
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20134001330NUC2A



Panneaux de la clôture réemployés
dans l'autel "face au peuple".

Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20134001333NUC2A

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Pierre (IA40001559) Aquitaine, Landes, Cassen

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Partie droite (devant l'autel de saint Hoseph).

IVR72_20134001332NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la clôture devant l'autel de la Vierge.

IVR72_20134001331NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du portillon devant l'autel de la Vierge.

IVR72_20134001330NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneaux de la clôture employés dans l'autel "face au peuple".

IVR72_20134001333NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation