

Aquitaine, Gironde
Saint-Genès-de-Blaye

Les manoirs et châteaux de la commune de Saint-Genès-de-Blaye

Références du dossier

Numéro de dossier : IA33004520

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2014

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Auteur(s) du dossier : Alain Beschi

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental de la Gironde

Désignation

Dénomination : manoir, château

Aires d'études : Estuaire de la Gironde (rive droite)

Localisations :

Aquitaine, Gironde

Saint-Genès-de-Blaye

Historique

Aucun des sites de la commune n'est mentionné dans la documentation pour le Moyen Âge, ni même pour le début de l'époque moderne. Seule la toponymie permet de penser que le manoir de La Salle pourrait correspondre à une implantation ancienne, mais vraisemblablement postérieure, dans son état actuel, à la guerre de Cent Ans. De la même manière, ce n'est que la situation privilégiée du château de Ségonzac, à l'extrémité d'un coteau dominant l'estuaire, et l'ancienneté de l'occupation du sol dans ce lieu, qui constituent des indices permettant de supposer de l'ancienneté de l'implantation castrale, peut-être, là encore, de la fin du 15^e siècle ou du début du 16^e siècle. Si la partie résidentielle de ce château a disparu, nous privant d'informations archéologiques, le manoir de La Salle a conservé ses maçonneries anciennes. Cependant, les enduits qui recouvrent tout le bâtiment ne permettent pas de mener une analyse du bâti ; seule la présence d'une bouche à feu, peut-être datable de la fin du 16^e siècle, constitue un maigre jalon chronologique. A partir du début du 18^e siècle, ces deux sites sont signalés sur les cartes de l'estuaire et des environs de Blaye, et constituent des repères topographiques forts. Pour autant, ils ne sont pas symbolisés comme des maisons nobles sur les cartes de Cassini et de Belleyme de la fin de l'Ancien Régime, alors même que Ségonzac est mentionné, par ailleurs, comme "château". Il est vrai que ces deux sites sont, avant tout, à cette époque, des domaines agricoles dotés de dépendances liées à la viticulture, alors en plein essor.

Dans la seconde moitié du 19^e siècle, ce phénomène est accentué avec la création de véritables châteaux viticoles. Le premier à être créé est celui de Pérenne en 1870, dû à une famille de riches propriétaires du Blayais, les Arnaud, qui font appel à l'architecte bordelais Gustave Alaux. L'autre château, celui du Prieuré, commence à être reconstruit dans la décennie 1880 pour une famille de notables, les Olanyer, qui font reconfigurer totalement le site. Quant à l'ancien château de Ségonzac, sa partie résidentielle est entièrement détruite pour faire place à une nouvelle demeure accompagnée de dépendances viticoles modèles construites par l'architecte blayais Aurélien Nadaud dans ces mêmes années 1880, pour un propriétaire fortuné, Jean Dupuy. Ce dernier fait du château le point d'ancrage pour une carrière politique locale et nationale.

Plusieurs maisons de maîtres à la tête de domaines viticoles portent aujourd'hui le titre de "château", mais elles n'ont pas été comptabilisées dans cette catégorie.

Période(s) principale(s) : 16^e siècle 17^e siècle 18^e siècle 2^e moitié 19^e siècle

Description

Le manoir de La Salle, seul témoignage de ce type de construction d'Ancien Régime dans la commune, présente un plan en L assez rare, le corps de logis principal étant flanqué de tours circulaires sur ses angles opposés. Ses dépendances forment un vaste bâtiment séparé, regroupant parties agricoles et viticoles. Le château de Ségonzac présentait, pour sa part, des dépendances sur cour, dont une partie sont conservées. Il s'agit de constructions juxtaposées en rez-de-chaussée ou partie en soubassement, épousant le rebord du plateau.

Les demeures construites ou reconstruites dans la seconde moitié du 19^e siècle sont d'allures et de styles variés : le château Pérenne tient plutôt pour une construction symétrique d'inspiration Louis XIII, le château de Ségonzac pour une grosse demeure bourgeoise classicisante, alors que le château du Prieuré emprunte son style aux villas italiennes de la Renaissance.

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit ; pierre de taille

Décompte des œuvres : repéré 4 ; étudié 4

Illustrations



Vue d'ensemble du manoir de La Salle depuis le sud-ouest.

Phot. Alain Beschi

IVR72_20133303852NUC2A



Vue d'ensemble du château de Ségonzac depuis l'ouest.

Phot. Michel Dubau

IVR72_20083300335NUC2A



Vue d'ensemble du corps de logis du château Pérenne depuis l'allée d'entrée.

Phot. Alain Beschi

IVR72_20133303712NUC2A



Vue d'ensemble du château Le Prieuré depuis le sud-ouest.

IVR72_20133303885NUC1A

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :

Présentation de la commune de Saint-Genès-de-Blaye (IA33004401) Aquitaine, Gironde, Saint-Genès-de-Blaye

Édifices repérés et/ou étudiés :

Château de La Salle (IA33004407) Aquitaine, Gironde, Saint-Genès-de-Blaye, la Salle

Château de Ségonzac (IA33004411) Aquitaine, Gironde, Saint-Genès-de-Blaye, Ségonzac

Château Le Prieuré (IA33004408) Aquitaine, Gironde, Saint-Genès-de-Blaye, Prieuré (le)

Château Pérenne (IA33004410) Aquitaine, Gironde, Saint-Genès-de-Blaye, Pérenne

Auteur(s) du dossier : Alain Beschi

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental de la Gironde



Vue d'ensemble du manoir de La Salle depuis le sud-ouest.

IVR72_20133303852NUC2A

Auteur de l'illustration : Alain Beschi

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental de la Gironde
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du château de Ségonzac depuis l'ouest.

IVR72_20083300335NUC2A

Auteur de l'illustration : Michel Dubau

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental de la Gironde
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du corps de logis du château Pérenne depuis l'allée d'entrée.

IVR72_20133303712NUC2A

Auteur de l'illustration : Alain Beschi

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil départemental de la Gironde
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du château Le Prieuré depuis le sud-ouest.

IVR72_20133303885NUC1A

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation