

Aquitaine, Landes
Sarraziet
Église paroissiale Saint-Michel

Autel de la Vierge (autel, gradin, tabernacle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM40006469
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau
Appellations : de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud (en 1969) ; réserve (en 2017)

Historique

Cet autel néoclassique fut sans doute installé dans les années 1820-1840. Il s'agit probablement de l'ancien maître-autel, décrit en mauvais état dans une demande de secours adressée à l'État en 1882 et qui fut remplacé cette même année par un nouveau **meuble** de la maison Colomiès et Cabanes. Déplacé dans le collatéral sud et dédié à la Vierge, le vieil autel y fut repéré lors d'une campagne de pré-inventaire en 1969. En raison de son état de dégradation, il a été depuis lors déposé dans une annexe de l'église.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle

Description

Autel de style néoclassique. Tombeau galbé peint en faux marbre blanc veiné (structure) et fausse brèche verte et jaune (panneau frontal), avec table à angles adoucis en quart de rond, surmontée d'un gradin droit peint en faux marbre blanc, avec motifs décoratifs en plâtre doré. Tabernacle (entièrement doré à la mixtion sur assiette rouge) : armoire parallélépipédique à façade évoquant un temple classique, avec porte en plein cintre flanquée de deux paires de colonnettes corinthiennes jumelées et surmontée d'un entablement et d'un fronton triangulaire ; ailes rectangulaires, chacune ornée d'un panneau rectangulaire vertical flanqué de pilastres cannelés corinthiens, et calée à son extrémité par un aileron en volute ; exposition de plan carré (sans doute couronnée à l'origine d'un dais à colonnes). Le décor est entièrement rapporté, en plâtre ou stuc doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, trapézoïdal

Matériaux : bois mouluré, peint, faux marbre, doré à la feuille d'or à l'huile, peint faux or, apprêt gravé ; plâtre (décor) : moulé, doré

Mesures : h : 190 (hauteur totale approximative)

Tombeau d'autel : h = 97 ; la = 230.

Représentations :

La Croix, Annonciation, angelot, gloire, blé, vigne
ornementation ; pot à feu, aileron, volute, coquille, chute végétale

Le panneau frontal du tombeau, peint en fausse brèche, est peint en son centre d'un angelot (repeint tardif) dans une gloire de rayons en relief rapporté ; les angles et le milieu de la traverse supérieure sont ornés de motifs végétaux d'inspiration rocaille. Une frise de lambrequins dorés court sur le bord supérieur du gradin. La porte du tabernacle est décorée d'une croix tréflée rayonnante reposant sur des gerbes de blé et autour de laquelle s'enroulent des sarments de vigne. Des angelots jumelés et des chutes de fleurs suspendues à une coquille rocaille la surmontent. Les panneaux des ailes portaient autrefois deux figures en pendant, certainement l'ange Gabriel (à gauche) et la Vierge de l'Annonciation (à droite). Les ailerons en volute qui calent les ailes sont gravés en réparation de feuilles d'acanthe. Le fronton de l'armoire eucharistique comportait un motif disparu (sans doute des angelots jumelés) et les ailes étaient amorties de pots à feu drapés (presque plats).

État de conservation

oeuvre déposée

Le meuble, en mauvais état en 1969 (le probable dais d'exposition avait déjà disparu, la figure rapportée sur l'aile gauche du tabernacle manquait, le plâtre et la dorure s'écaillaient par endroits), a été démonté et déposé depuis cette date dans une annexe derrière le chevet de l'église. La dégradation de la dorure s'est encore aggravée ; ont disparu la figure de l'aile droite et les deux pots à feu qui amortissaient les ailes.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

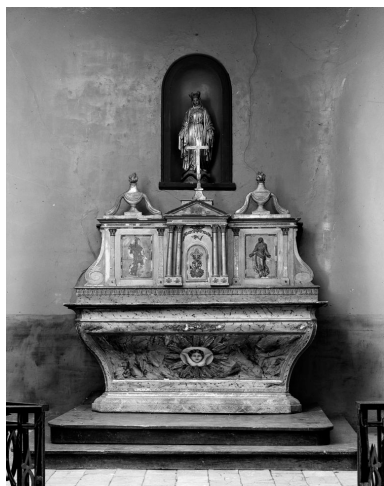
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Inventaire des biens dépendant de la fabrique (1906).
Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan : 70 V 350/8
- Service du patrimoine et de l'Inventaire. Dossier de pré-inventaire de l'église de Sarraziet, 1969.
Service du patrimoine et de l'Inventaire, région Aquitaine

Illustrations



Ensemble (état actuel).
Phot. Jean-Philippe Maisonnave



Tombeau d'autel (état actuel).
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000114NUC2A

Vue d'ensemble de l'autel
du bas-côté sud, mur est.
Phot. Bernard Chabot,
Phot. Michel Dubau
IVR72_19694001736V

IVR72_20174000117NUC2A



Gradin et tabernacle (état actuel).
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000115NUC2A



Armoire eucharistique du
tabernacle (état actuel).
Phot. Jean-Philippe Maisonnave
IVR72_20174000116NUC2A

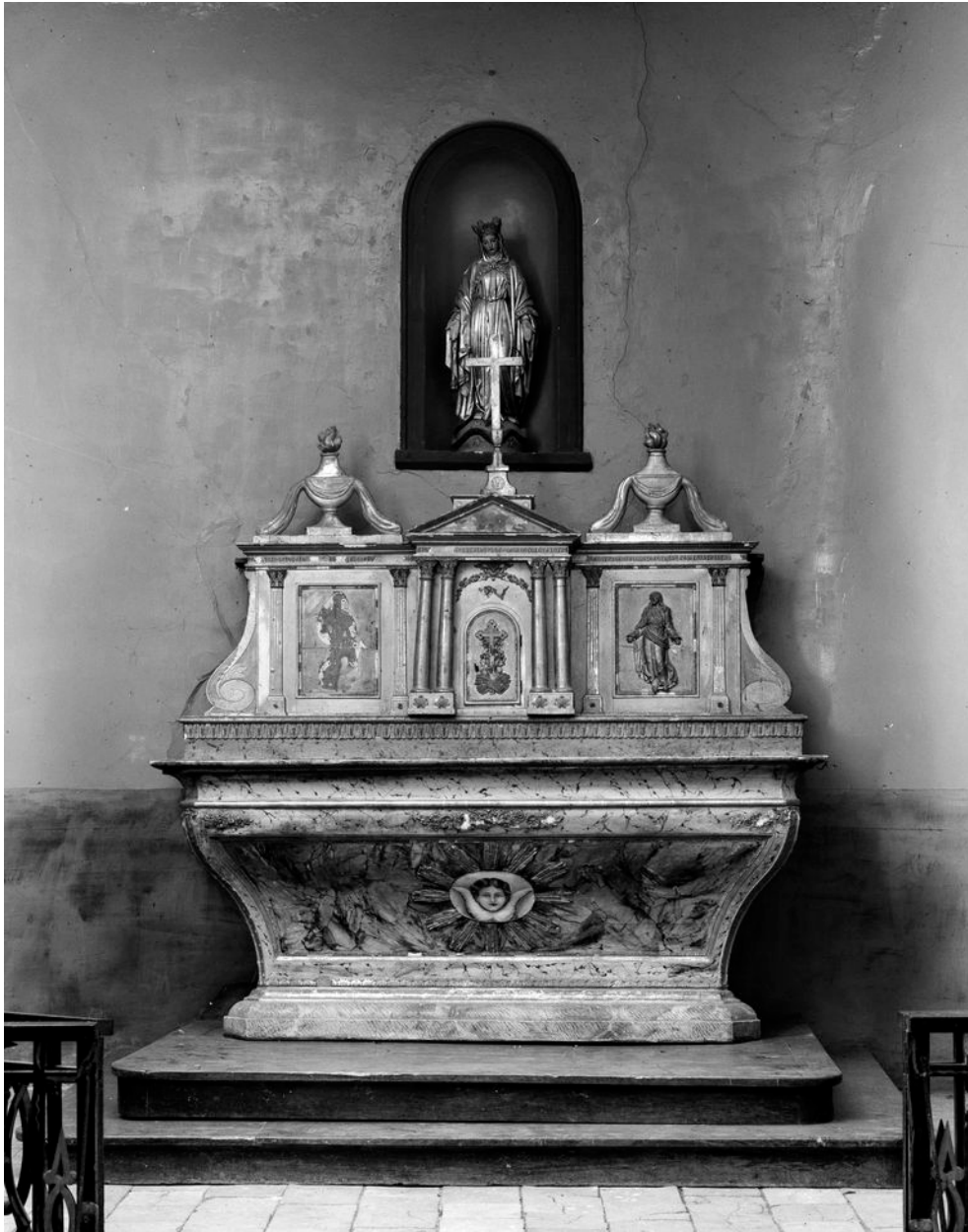
Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Michel (IA40001610) Aquitaine, Landes, Sarraziet

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : 3 chandeliers de l'autel de la Vierge (IM40006470) Aquitaine, Landes, Sarraziet

Auteur(s) du dossier : Jean-Philippe Maisonnave

Copyright(s) : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de l'autel du bas-côté sud, mur est.

IVR72_19694001736V

Auteur de l'illustration : Bernard Chabot, Auteur de l'illustration : Michel Dubau

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble (état actuel).

IVR72_20174000117NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tombeau d'autel (état actuel).

IVR72_20174000114NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Gradin et tabernacle (état actuel).

IVR72_20174000115NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Armoire eucharistique du tabernacle (état actuel).

IVR72_20174000116NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Philippe Maisonnave

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation