

Poitou-Charentes, Charente-Maritime  
Saint-Georges-d'Oléron  
place de Verdun

## Prieuré, aujourd'hui église Saint-Georges de Saint-Georges-d'Oléron

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00073689

Date de l'enquête initiale : 1990

Date(s) de rédaction : 1990, 2014

Cadre de l'étude : inventaire topographique Saint-Pierre-d'Oléron, enquête thématique régionale Patrimoine roman

Degré d'étude : recensé

Référence du dossier Monument Historique : PA00105175

### Désignation

Dénomination : prieuré

Genre du destinataire : de bénédictins

Vocable : saint Georges

Destinations successives : église paroissiale

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2014, AB, 335

### Historique

En 1040, l'église et ses dépendances sont données à l'abbaye de Vendôme. L'église est reconstruite au 12e siècle. De cette époque semblent dater la nef, surélevée plus tard, et le transept sud. Le chœur semble avoir été construit au 13e siècle. La chapelle nord a été bâtie au 15e siècle. Après les guerres de Religion, l'église est restaurée au début du 17e siècle. De cette époque date peut-être une partie des bâtiments du logis prioral. Au début du 18e siècle, les voûtes sont reconstruites et, en 1741, le prieuré est réuni à la cathédrale de Tours. A cette époque, les bâtiments du prieuré sont appelés "maison seigneuriale". Au 19e siècle sont entrepris des travaux dans l'église et des remaniements dans les bâtiments. L'église est restaurée, et en particulier les voûtes, de 1960 à 1968.

Période(s) principale(s) : 11e siècle, 12e siècle, 13e siècle (?), 15e siècle, 17e siècle, 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19e siècle, 20e siècle

### Description

Sur la façade occidentale, le portail central, en arc légèrement brisé, présente quatre rouleaux reposant sur des colonnes à chapiteaux sculptés. Le portail est encadré par deux étroites arcades aveugles. Sous les arcades latérales, le mur est construit en appareil réticulé. Ces trois éléments sont séparés par quatre colonnes portant une corniche située au-dessus d'un oculus. La nef est composée d'un vaisseau unique de quatre travées. L'élévation nord de la nef est aveugle. L'élévation sud est percée d'une porte en arc brisé, à deux rouleaux et de quatre fenêtres. Ces baies, ainsi que celles du transept sud, sont inscrites sous une arcade sculptée reposant sur une paire de colonnettes. Un petit clocher-mur, composé d'une seule arcade, a remplacé le clocher d'origine, à la croisée du transept. Le chœur est encadré par deux chapelles latérales. Le chevet plat est percé de trois grandes fenêtres encadrées de colonnettes à chapiteaux à crochets. Trois grandes baies en arc brisé éclairent la chapelle sud. La nef est couverte d'un berceau brisé en brique, tandis que le transept, le chœur et les chapelles latérales ont des voûtes d'ogives à huit quartiers. Précisions sur le décor Les chapiteaux situés à l'intérieur de l'église sont ornés de feuillage. Les chapiteaux des contreforts-colonnes de la façade sont décorés de têtes humaines. Des animaux fabuleux et des décors végétaux sont sculptés sur les chapiteaux du portail. Les jambages et certaines colonnes du portail et des arcades latérales portent des ornements géométriques (damiers, zigzag).

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit partiel ; pierre de taille ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte en berceau brisé ; voûte d'ogives ; fausse voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; pignon couvert ; pignon découvert

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

## Décor

Techniques : sculpture

Représentations : feuillage ; tête ; animal fantastique ; ornement géométrique

Précision sur les représentations :

Sujet : feuillage, support : chapiteaux du portail et de l'intérieur ; sujet : têtes humaines, support : chapiteau des contreforts colonnes de la façade ; sujet : animaux fabuleux, support : chapiteaux du portail ; sujets : ornements géométriques, support : jambages du portail, voussures des arcatures du portail et des ouvertures des autres élévations.

## Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1931/08/27

Eglise : classement par arrêté du 27 août 1931.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

L'église de Saint-Georges-d'Oléron, construite au 12<sup>e</sup> siècle, présente une façade caractéristique de l'architecture romane saintongeaise.

En 1040, le prieuré bénédictin de Saint-Georges est donné à l'abbaye de Vendôme. Il est alors l'un des principaux établissements religieux de l'île. L'église est reconstruite au 12<sup>e</sup> siècle. C'est de cette époque que datent la nef et le bras sud du transept, tous deux surélevés postérieurement. La façade présente un portail entre eux arc aveugles étroits. Ces trois éléments sont séparés par quatre colonnes portant une corniche située au-dessus d'un oculus. Le décor est riche, tant celui des chapiteaux du portail, ornés de feuillages et de figures animales, que celui des colonnettes elles-mêmes couvertes d'ornements géométriques. Les élévations sud de la nef et ouest du bras du transept sont percées d'une rangée de fenêtres aux chapiteaux finement sculptés. La nef rangée de fenêtres aux chapiteaux finement sculptés.

La chapelle nord a été bâtie au 15<sup>e</sup> siècle. Le chœur à trois vaisseaux et le clocher sont en grande partie réédifiés au 17<sup>e</sup> ou au 18<sup>e</sup> siècle, après les dommages causés par les guerres de Religion. C'est alors sans doute que le chœur et le transept sont couverts pour partie de voûtes d'ogives et pour partie de lambris en forme de voûtes d'ogives. Le chevet plat est percé de trois grandes fenêtres encadrées de colonnettes à chapiteaux à crochets. De cette époque date peut-être une partie des bâtiments du logis prioral.

En 1741, le prieuré est réuni à la cathédrale de Tours. A cette époque, les bâtiments du prieuré sont appelés "maison seigneuriale". Au 19<sup>e</sup> siècle sont entrepris des travaux dans l'église et des remaniements dans les bâtiments. L'église est restaurée, et en particulier les voûtes, de 1960 à 1968.

Un petit clocher-mur, composé d'une seule arcade, a remplacé le clocher d'origine, à la croisée du transept. Les chapiteaux situés à l'intérieur de l'église sont ornés de feuillage. Les chapiteaux des contreforts-colonnes de la façade sont décorés de têtes humaines. Des animaux fabuleux et des décors végétaux sont sculptés sur les chapiteaux du portail. Les jambages et certaines colonnes du portail et des arcades latérales portent des ornements géométriques.

## Références documentaires

### Bibliographie

- Leblanc, François-Yves. Oléron, église Saint-Denis et église Saint-Georges. Lacoste, Jacques dir. La sculpture romane en Saintonge : l'imaginaire et la foi. Sans lieu : Ch. Pirot, 1998. p. 245-246
- Blomme, Yves. L'architecture gothique en Saintonge et en Aunis. Saint-Jean-d'Angély : Bordessoules, 1987. p. 40, 54, 62, 70, 74, 83, 84

- Connoué, Charles. *Les églises de Saintonge*. Saintes : Delavaud, 1952-1961, t. 2.  
p. 98-100
- Crozet, René. *Dictionnaire des églises de France*. Paris : Robert Laffont, 1967, tome IIIc, Poitou-Saintonge-Angoumois.  
p. 173-174
- Crozet, René. *L'art roman en Saintonge*. Paris : Picard, 1971.  
p. 75, 97, 104, 123, 164, 165

## Illustrations



Façade et élévation  
depuis le sud-ouest.  
Phot. Aline Carpentier  
IVR54\_20031700847NUCA



Chevet depuis l'est.  
Phot. Aline Carpentier  
IVR54\_20031700848NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation du patrimoine roman de la Charente-Maritime (IA17037271)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Pon, Jacqueline Debelle

Copyright(s) : (c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel



Façade et élévation depuis le sud-ouest.

IVR54\_20031700847NUCA

Auteur de l'illustration : Aline Carpentier

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chevet depuis l'est.

IVR54\_20031700848NUCA

Auteur de l'illustration : Aline Carpentier

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Poitou-Charentes, Inventaire du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation